

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

**РАССМОТРЕНО**

протокол заседания ШМО

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ «СОШ №9»

\_\_\_\_\_/Пакшина Н.П./

Приказ № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«Изобразительное искусство»**

Уровень начальное\_общее образование

Срок реализации 4 года

Составлена на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского.

ФИО педагога (педагогов) Биковец Светлана Владимировна

**г. Инта**

**2015**

## Изобразительное искусство

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в соответствии с программой «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского. «Просвещение» Москва 2015г.

### **Пояснительная записка**

**Концепцией данного курса является** - духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан, как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Новизна стандарта второго поколения образовательной области «Искусство» заключается в том, что в нем предлагается развернутое определение целей художественного образования, для которых приоритетом является формирование художественных и культурных компетенций обучающихся, расширение кругозора, развитие образного, ассоциативно-критического мышления, приобретение личностного художественно-творческого опыта, а также выбора путей собственного культурного развития. Приобретенные на базе учебного предмета «Изобразительное искусство» компетенции в комплексе могут стать основой для духовно-нравственного, гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

#### **Цель:**

формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

#### **Задачи курса:**

В задачи преподавания изобразительного искусства входит

- ✓ формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- ✓ Формирование художественно-творческой активности;
- ✓ Формирование эстетического вкуса;
- ✓ Формирование умения воспринимать произведения искусства;
- ✓ Овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков;
- ✓ Воспитание активного эстетического отношения к национальному изобразительному искусству;

- ✓ Формирование художественно-образного мышления в процессе восприятия произведений коми-художников;
- ✓ Формирование сознательного отношения к охране памятников культуры своей земли;
- ✓ Формирование творческих подходов к оценке национальной культуры

### **Общая характеристика учебного предмета**

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения.

**Изучение изобразительного искусства располагает возможностями реальной интеграции со смежными предметными областями** (музыка, история и обществоведение, русский язык и литература, технология и др.). Появляется возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования посредством обращения к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием различных художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, с использованием музейной педагогики и т.п.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен **принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры»**. Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом, которое формирует отношения учащегося к миру.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

*В курс изобразительного искусства включен национально – региональный компонент. Его изучению отводится 15% учебного времени каждого года (около 5 часов).*

#### **Место предмета в базисном учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 280 часов для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными предметами: «ИЗО» и «Музыка». Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

В том числе: на «Изобразительное искусство» всего на курс — 135 ч.

В 1 классе— 33 часа в год,

в 2-4 классе - 34 часа в год.

1 учебный час в неделю.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате обучения детей изобразительному искусству в начальной школе предполагается достижение следующих результатов:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- ✓ чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- ✓ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- ✓ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- ✓ сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюда-

- ✓ тельности и фантазии;
- ✓ сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- ✓ овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- ✓ умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- ✓ умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности

универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ✓ овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- ✓ овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- ✓ использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- ✓ умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- ✓ умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- ✓ осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ✓ знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- ✓ знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- ✓ понимание образной природы искусства;
- ✓ эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- ✓ применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- ✓ способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- ✓ умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- ✓ усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- ✓ умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- ✓ способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- ✓ способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- ✓ умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- ✓ освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

- ✓ овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- ✓ умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- ✓ умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- ✓ изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- ✓ умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- ✓ способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- ✓ умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- ✓ выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- ✓ умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.
- ✓

### **Планируемые результаты**

В результате изучения искусства у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

### **Обучающиеся:**

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства;
- смогут понимать образную природу искусства;
- давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе

## Содержание учебного предмета

### 1 класс (33 ч.)

Тема года: ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ

#### Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч)

Учить видеть и изображать, рассматривать мир, учиться быть хорошим зрителем. Обучение детей первичному опыту владения доступными их возрасту материалами.

##### **Мастер Изображения помогает увидеть, учит рассматривать**

Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Рассматриваются и изображаются фрагменты природы, животные: чем они похожи и чем отличаются друг от друга.

##### **Изображать можно пятном**

Присмотреться к разным пятнам — мху на камне, осыпи на стене, узорам на мраморе в метро — и постараться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверюшки. (Наклеенное или нарисованное пятно подготовлено учителем.)

##### **Изображать можно в объеме**

Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

*НРК - Лепка птиц нашего края*

##### **Изображать можно линией**

Линией можно рассказывать. «Расскажи нам о себе» — рисунок или последовательность рисунков.

##### **Наши краски**

Проба красок. Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Названия цветов. Что в жизни напоминает каждый цвет? Игровое изображение красочного многоцветного коврика.

##### **Изображать можно и то, что невидимо (настроение)**

Изобразить радость и грусть. Рисуем музыку — выражаем в изображении образ контрастных по настроению музыкальных пьес.

## **Художники и зрители (обобщение темы)**

Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа.

## **Раздел 2. Ты украшаешь — знакомство с Мастером Украшения (8 ч)**

### **Мир природы полон украшений**

Развитие наблюдательности, приобретение детьми опыта эстетических впечатлений. Украшение крыльев бабочки. Бабочка дается в виде вырезанной учителем заготовки или может быть нарисована (крупно на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в природе.

Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры.

### **Красоту надо уметь замечать**

Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т. д. Развитие чувства фактуры. Накопление опыта зрительных поэтических впечатлений. Изображение, например, спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

### **Как, когда, для чего украшает себя человек**

Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Рассматриваем персонажей сказок. Какие у них украшения, как они помогают нам узнавать героев? Изображения выбранных сказочных героев и их украшений.

### **Мастер Украшения помогает сделать праздник**

Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно «Новогодняя елка».

*НРК - Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно "Новогодняя елка".*

## **Раздел 3. Ты строишь — знакомство с Мастером Постройки (11 ч)**

### **Дом для себя**

«Придумай себе дом» — изображение придуманного для себя дома. Разные дома у разных сказочных персонажей. Как можно догадаться, кто в доме живет. Разные дома для разных дел. Развитие воображения.

### **Какие можно придумать дома**

Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила — слон большой и почти квадратный, у жирафа длинная шея, а крокодил очень длинный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

### **Мастер Постройки помогает придумать город**



«Сказочный город» — создание на бумаге образа города для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов.

### **Все, что мы видим, имеет конструкцию**

Сделать образы разных зверей — зоопарк-конструкцию из коробочек. Сделать из коробочек веселых собак разных пород. Материал можно заменить на аппликацию: разные образы собак делаются путем наклеивания на лист одноцветных бумажных обрезков разных геометрических форм, заранее заготовленных.

### **Все предметы можно построить**

Конструирование из бумаги упаковок, подставок, цветов и игрушек.

**Дом снаружи и внутри** Дом «смотрит» на улицу, но живут внутри дома. «Внутри» и «снаружи» очень взаимосвязаны. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у него прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна?

### **Город, где мы живем**

*НРК - Задание на тему «Я рисую любимый город». Изображение по впечатлению после экскурсии.*

### **Обобщение темы**

Задание: выставка работ, сделанных детьми. Дети учатся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в художников и зрителей. Можно сделать обобщающее панно «Наш город» или «Москва».

## **Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**

Цель темы — показать детям, что на самом деле наши три Мастера неразлучны. Главное — это вспомнить с ребятами, в чем именно состоит роль каждого Мастера и чему он помог научиться.

### **Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе**

Обобщением здесь является первый урок.

### **Мастера помогут нам увидеть мир сказки и нарисовать его**

Создание коллективного панно и индивидуальных изображений к сказке.

### **Уроки любования. Умение видеть**

*НРК - Экскурсия на природу*

*НРК - Наблюдение живой природы. Создание коллективной композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы родного края.*

## **2 Класс (34 ч)**

### **Тема года: Ты и искусство**

Тема «Ты и искусство» — важнейшая для данной концепции. Она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного «приращения» к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств, здесь и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроено в особой последовательности.

Задача всех этих тем — введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

## **Раздел 1. Чем и как работают художники (8 ч)**

Основная задача — знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материала.

Три основные краски создают многоцветие мира.

Основные и составные цвета. "Умение смешивать краски. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

### **Пять красок — все богатство цвета и тона**

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня.

### **Пастель и цветные мелки, акварель: выразительные возможности**

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели — учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью.

### **Выразительные возможности аппликации**

Представление о ритме пятен. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1—3 панно) (по памяти и впечатлению).

### **Выразительные возможности графических материалов**

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

### **Выразительность материалов для работы в объеме**

Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

*НРК – «Звери в лесу. Выразительные возможности объёма»*

### **Выразительные возможности бумаги**

Углубление освоения приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению.

### **Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы)**

Понимание красоты художественных материалов и их различий: гуаши, акварели, мелков, пастели, графических материалов, пластилина и бумаги, «неожиданных» материалов.

Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной бумаги.

## **Раздел 2. Реальность и фантазии (7ч)**

## **Изображение и реальность**

Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома.

*НРК – «Наши друзья – птицы»*

## **Изображение и фантазия**

Развитие умения фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры.

## **Украшение и реальность**

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

## **Украшение и фантазия**

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).

## **Постройка и реальность**

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций — сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей).

## **Постройка и фантазия**

Мастер Постройки показывает возможности фанта: человека в создании предметов.

Создание макетов фантастических зданий, «Фантастический город». Индивидуальная групповая работа по воображению.

**Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки вместе создают праздник** (обобщение темы)

Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение.

## **Раздел 3. О чем говорит искусство (10 ч)**

Это центральная и важнейшая тема года. Основной задачей является освоение того, что искусство выражает человеческие чувства и мысли. Это должно перейти на уровень осознания и стать важнейшим открытием для детей. Все задания должны иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

### **Выражение характера изображаемых животных**

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

### **Выражение характера человека в изображении (мужской образ)**

По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина дает богатые возможности образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина.

### **Выражение характера человека в изображении (женский образ)**

Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых персонажей, другие — злых.

### **Образ человека и его характер, выраженные в объеме**

Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна-Лебедь, баба Бабариха, Баба-яга, богатырь, Кощей Бессмертный и т. д.

### **Изображение природы в разных состояниях**

Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуальная работа.

### **Выражение характера человека через украшение**

Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

### **Выражение намерений через украшение**

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация.

### **Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев (обобщение темы)**

Созданные образы раскрываются через характер постройки, одежду, форму фигур, деревьев, на фоне которых стоит дом.

## **Раздел 4. Как говорит искусство (9ч)**

Начиная с этой темы на выразительность средств нужно обращать особое внимание постоянно. Важнейшими являются вопросы: «Ты хочешь это выразить? А как? Чем?»

### **Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного**

Изображение угасающего костра — борьба тепла и холода.

### **Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета)**

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (работа по памяти и впечатлению).

### **Линия как средство выражения: ритм линий**

Изображение весенних ручьев.

### **Линия как средство выражения: характер линий**

Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека; по впечатлению и по памяти) — нежные, могучие ветки и т. д. При этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

*НРК - «Дерево». Линия как средство выражения. Характер линии.*

### **Ритм пятен как средство выражения**

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация. Работа индивидуальная или коллективная.

### **Пропорции выражают характер**

Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка, большой клюв и т. д.

### **Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности (обобщение темы)**

Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

*НРК - «Весна идет» Ритм пятен, цвета, линий как средство выражения.*

### **Обобщающий урок года**

*НРК - Музеи искусства. Посещение музея города*

## **3 класс (34 ч.)**

### Тема года: ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы являются носителями духовной культуры. Надо помочь ребёнку увидеть красоту окружающих его вещей, объектов, произведений искусства.

В итоге этого года обучения дети должны почувствовать, что они ежедневно связаны с деятельностью искусств. Понимание огромной роли искусств в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей.

### **Раздел 1. Искусство в твоём доме (8ч.)**

#### **Твои игрушки**

Учатся создавать игрушки из пластилина, глины и других материалов.

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды, изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).

#### **Мамин платок**

Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.

#### **Твоя одежда**

### **Обои и шторы в твоём доме**

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.

### **Твои книги**

Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буква. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

### **Поздравительная открытка**

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

### **Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)**

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.

На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ детей. Ведут беседу три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом урока и одновременно открытием.

## **Раздел 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч)**

Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «улица» твоего дома, исхоженная ногами.

### **Памятники архитектуры — наследие веков**

Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.

### **Парки, скверы, бульвары**

Архитектура; постройка парков. Образ парка: парк для отдыха, парк-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).

### **Ажурные ограды**

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и клеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».

### **Фонари на улицах и в парках**

Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

## **Витрины магазинов**

Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

## **Транспорт в городе**

В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

## **Что сделал художник на улицах моего города (села)**

На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

*НРК - «Памятники архитектуры – наследие предков» Знакомство с архитектурой родного города.*

## **Раздел 3. Художник и зрелище (10 ч)**

По усмотрению педагога можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление.

### **Театральные маски**

Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

### **Художник в театре**

Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

### **Театр кукол**

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

### **Театральный занавес**

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная работа 2—4 человек).

### **Афиша, плакат**

Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

## **Художник и цирк**

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

## **Как художники помогают сделать праздники. Художник и зрелище.**

Праздник в городе. Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме.

## **Раздел 4. Художник и музей (9 ч)**

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры,— Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов.

Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой культуры. Бывают и домашние музеев в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры.

## **Музеи в жизни города**

Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

## **Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях**

Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

**Картина-пейзаж** Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж. Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.

*НРК – «В музеях хранятся пейзажи» Изображение природы родного края*

## **Картина-портрет**

Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

*НРК – «В музеях хранятся портреты» Изображение портрета друга*



**В музеях хранятся скульптуры известных мастеров .** Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

### **Музеи декоративно – прикладного искусства**

*НРК – «Музеи народно-прикладного искусства» Украшение предметов быта коми народа*

### **Музеи архитектуры**

Знакомство с произведениями архитектуры

**Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников** (обобщение темы)

«Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».

## **4 КЛАСС (34 ч)**

### Тема года: КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4 классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4 класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

### **Раздел 1. Истоки искусства твоего народа (8ч)**

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.

#### **Пейзаж родной земли**

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

#### **Образ традиционного русского дома (избы)**

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей.

*НРК – «Пейзаж родной земли». Гармония жилья и природы Коми края*

#### **Украшения деревянных построек и их значение**

Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличниками, фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

#### **Деревня — деревянный мир**

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

### **Образ красоты человека**

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

### **Народные праздники**

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

### **Раздел 2. Древние города твоей земли (7ч)**

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.

Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

### **Древнерусский город-крепость**

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

### **Древние соборы**

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

### **Древний город и его жители**

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

### **Древнерусские воины-защитники**

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

## **Древние города Русской земли**

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

## **Узорочье теремов**

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

## **Праздничный пир в теремных палатах**

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

## **Раздел 3. Каждый народ — художник (11 ч)**

Учитель может выбрать три культуры: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока. Но учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай и обязательно Республику Коми

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

*НРК – «Труд в искусстве других народов» Изображение труда коми народа: рыболовство, оленеводство.*

## **Образ художественной культуры Древней Греции**

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

## **Образ художественной культуры Японии**

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, причёски, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и клеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

## **Образ художественной культуры средневековой Западной Европы**

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

### **Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)**

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно осознание того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

### **Раздел 4. Искусство объединяет народы (8 ч)**

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы в течение года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.

Теперь задачи принципиально меняются — от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

### **Все народы воспевают материнство**

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям. Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

### **Все народы воспевают мудрость старости**

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений. Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

### **Сопереживание — великая тема искусства**

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

### **Герои, борцы и защитники**

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства,

скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов.

*НРК - Изображение памятника героям в нашем городе. Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).*

### Юность и надежды

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

**Искусство** народов мира (обобщение темы)

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся

## Тематическое планирование

### 1 класс

Тема года: Ты изображаешь, украшаешь, строишь

№	Тема	кол	Содержание	Виды учебной деятельности учащихся
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	9	Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть — осмысленно рассматривать окружающий мир — надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художником, искать красоту в обычных явлениях природы</li> <li>✓ Рассуждать о содержании рисунка, об увиденном в природе,</li> <li>✓ Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит</li> <li>✓ Овладевать первичными навыками изображения на плоскости, работы с графическими материалами, работы кистями и красками, первичными навыками изображения в объеме и</li> <li>✓ Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе смешивания.</li> <li>✓ Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств</li> <li>✓ Обсуждать и анализировать свои работы с позиции творческих задач</li> </ul>
2	Ты украшаешь — знакомство с Мастером Украшения	8	Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Пер-	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Наблюдать и оценивать украшения в природе</li> <li>✓ Находить примеры декоративных украшений в природе, природные узоры</li> <li>✓ Видеть и любоваться красотой природы, разглядывать узоры и формы, созданные природой, ритмические повторы узоров в природе</li> <li>✓ Понимать простые основы симметрии,</li> <li>✓ Осваивать первичные навыки декоративного изображения, работы с аппликацией, живописной и графической</li> </ul>

			вичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ росписи</li> <li>✓ Придумывать декоративные композиции и украшения для праздника</li> </ul>
3	Ты строишь — знакомство с Мастером Постройки	11	Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Рассматривать и сравнивать архитектурные постройки</li> <li>✓ Приобретать первичные навыки конструирования</li> <li>✓ Соотносить внешний вид постройки с назначением</li> <li>✓ Наблюдать постройки в природе и реальные здания разных форм</li> <li>✓ Работать в группе</li> <li>✓ Понимать, что в создании города принимают участие архитекторы</li> <li>✓ Анализировать основные части дома, форму и конструкцию природных построек</li> </ul>
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5	Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Различать три вида художественной деятельности</li> <li>✓ Овладевать художественными приемами работы с бумагой</li> <li>✓ Повторять и варьировать систему несложных действий с художественными материалами</li> <li>✓ Анализировать в чем работа МАСТЕРОВ</li> <li>✓ Работать в группе</li> </ul>

### Тематическое планирование

2 класс.

Тема года: «Ты и искусство»

№	Тема	кол	Содержание	Виды учебной деятельности учащихся
1	Чем и как работают художники	8	Использование разных художественных материалов, путем смешивания красок. Изображение крупных цветов, бурных природных стихий, осеннего и зимнего леса, изображение животных. Конструирование из бумаги.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Эмоционально откликаться на многообразие красок, форм, материалов.</li> <li>✓ Знать и уметь пользоваться разными материалами, которыми можно пользоваться в художественной деятельности.</li> <li>✓ Уметь смешивать краски, свободно работать кистью, мелкими, пластилином и цветной бумагой.</li> <li>✓ Владеть навыками выразительного использования техцветия, получать при смешивании с белой, черной кра-</li> </ul>

				<p>сок «пастельные» и «глухие» цвета.</p> <p>✓ Запомнить художников: Н.Рерих, И.Левитан, А.Куинджи.</p>
2	Реальность и фантазия	7	<p>При помощи мастеров: изображения, украшения, постройки - ознакомление учащихся с реальностью и фантазией. Изображение человека, сказочных животных, паутинок с росой, снежинок и других природных мотивов. Моделирование природных конструкций, создание макетов фантастических зданий, конструирование ёлочных игрушек.</p>	<p>Осознавать, что окружающая действительность – источник вдохновения художника, что изображать можно на плоскости и в объёме.</p> <p>✓ Уметь работать по памяти и по впечатлению над изображением человека, животных, растений.</p> <p>✓ Знать понятия «ритм», «пропорции», «реальность», «фантазия», «орнамент». Уметь работать разными материалами: уголь, мел, кисть.</p> <p>✓ Уметь работать с бумагой: сгибать, резать. Уметь работать индивидуально и в паре (коллективные формы работы).</p> <p>✓ Уметь узнавать деятельность мастеров украшения, изображения, постройки.</p>
3	О чем говорит искусство	10	<p>Изображая, украшая и строя, человек выражает свои мысли, чувства, настроение. Изображение природы, животных, человека на плоскости и в объёме, конструирование доброго и злого персонажа, выражение характера, намерений, целей человека через конструкцию и украшение</p>	<p>✓ Понимать и осознавать, что искусство выражает восприятие жизни людьми, их отношение к ней, представление о прекрасном и безобразном.</p> <p>✓ Уметь работать индивидуально и в группах.</p> <p>✓ Уметь конструировать из бумаги, создавая сложные композиции в коллективном завершении.</p> <p>✓ Уметь украшать заданную форму, создавая узорную композицию, включая ритм, повтор, чередование. Изображать контрастные состояния коми природы, образы разных сказочных персонажей коми сказок.</p> <p>✓ Узнавать орнамент и народный костюм русского и коми народов.</p> <p>✓ Узнавать творчество художников: М.Врубеля, В.Васнецова, И.Билибина, В.Ватагина</p>
4	Как говорит искусство	9	<p>Знакомство со средствами выразительности: цветом - теплым и холодным, звонким и глухим; пятном, линией, ритмом и композицией. Изображение весны (весенней земли и неба, прилёт птиц, весенних веток, ручьев)</p>	<p>✓ Знать средства выразительности в художественной деятельности.</p> <p>✓ Знать и пытаться использовать ритм, характер, композицию и цвет, перспективу.</p> <p>✓ Свободно уметь работать красками на палитре и выразительно использовать «теплые» и «холодные» цвета, объединяя их в цветовые пятна, ритмически их располагать со своим замыслом.</p>

				✓ Уметь наблюдать за окружающим миром, работать по памяти и по впечатлению, включая воображение.
Итоговый контроль – выставка учащихся				

Количество часов в год: 34 ч.

Региональный компонент: 5 ч.

### Тематическое планирование

#### 3 класс

Тема года: « Искусство вокруг нас»

№	Тема	кол	Содержание	Виды учебной деятельности учащихся
1	Искусство в твоём доме	8	Изображение игрушек, посуды, плакатов, обоев и штор для дома. Иллюстрирование книг коми авторов, декоративные закладки для книг.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Знать, что создание предметов и вещей для дома. Важную роль играет красота материалов, форм, узоров и конструкции;</li> <li>✓ Знать термины «Прикладное искусство», «Книжная иллюстрация»</li> <li>✓ Знать о творчестве художников иллюстраторов коми детской книги А.Мошева, В.Игнатова.</li> </ul>
2	Искусство на улицах твоего города	7	Изображение памятников архитектуры родного города, витрин, парков, скверов, ажурных оград, фонарей, транспорта на улицах твоего города.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Учащиеся должны знать, что в создании облика нашего города важную роль играет художник</li> <li>✓ Знать основы перспективы и правильно применять их в своих работах</li> <li>✓ Владеть навыками работы гуашью и мелками</li> <li>✓ Знать характерные особенности своего родного города</li> <li>✓ Знать основные правила декоративно-прикладного искусства (ритм, повтор, симметрия) и использовать их в своих работах</li> </ul>
3	Художник и зрелище	10	Изображение и конструирование масок, эскизов театральных костюмов кукольных персонажей, театрального занавеса, циркового представления, афиши. Познакомить с назначением афиши – плаката, с особенностями работы над эскизами театральных костюмов, персонажей кукольного спектакля.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Учащиеся должны знать, что в образном решении театрального спектакля совместно с мастерами изображения, украшения, постройки участвуют литература, музыка.</li> <li>✓ Знать термины «афиша», «театральный занавес», «декорации», «перчаточные куклы»</li> <li>✓ Научить создавать объёмные театральные маски, проектирование из бумаги театральных костюмов</li> </ul>
4	Музеи искусства	9	Изображение музейного интерьера. Знакомство с жанрами ИЗО - натюрморт, пейзаж, портрет. С видами ИЗО – архи-	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Знать, что лучшие произведения хранятся в музеях</li> <li>✓ Знать термины «живопись», «скульптура», «архитектура», «пейзаж»,</li> </ul>



			текстурой, скульптурой, прикладное искусством. Знакомство со знаменитыми музеями: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Национальная галерея Коми Республики	«портрет», «натюрморт», «графика» ✓ Знать художников пейзажистов Коми Республики ✓ Знать музеи Эрмитаж, Третьяковская галерея, Национальная галерея Коми Республики
Итоговый контроль – выставка учащихся				

Количество часов в год: 34 ч.

Региональный компонент: 5 ч.

## Тематическое планирование

### 4 класс

Тема года: «Каждый народ художник»

№	Тема	кол	Содержание	Виды учебной деятельности учащихся
1	Искусство твоего народа	8	Изображение родной коми земли, гармонию жилья и природы. Знакомство с древними русскими городами. Изображение женских и мужских образов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Уметь выражать своё отношение к природе коми края</li> <li>✓ Знать особенности древних русских городов, знаменитые памятники архитектуры России</li> <li>✓ Знать произведения русской живописи</li> <li>✓ Уметь передавать пространство при изображении пейзажей, построек, фигур человека</li> </ul>
2	Искусство разных народов	7	Изображение природы и селений разных народов: Африки, Бухары, Коми Республики. Изображение образов и труда разных народов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Знать особенности архитектуры народов Земли</li> <li>✓ Знать произведения художников, воспевающих труд народа Коми</li> <li>✓ Цветом передавать пространственные планы и грамотно компоновать изображения на листе</li> </ul>
3	Каждый народ земли художник	11	Знакомство с культурой Древней Греции, Японии, Средневековья.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Учащиеся должны знать знаменитые памятники скульптуры, архитектуры и живописи Древней Греции, Японии, Средневековья.</li> <li>✓ Уметь изображать элементы средневековой архитектуры, японской, греческой</li> <li>✓ Уметь передавать цветом пространственные планы</li> <li>✓ Пользоваться техникой гратаж, аппликацией</li> <li>✓ Участвовать в групповой работе при создании коллективного панно</li> <li>✓ Уметь изображать людей в костюмах разных эпох и национальностей</li> </ul>
4	Представление народов о	8	Изображение портретов родных людей, пожилых людей, героев войны. Выражение скорби, гру-	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Учащиеся должны уметь сравнивать отношение к миру, выраженное в произведениях искусства разных народов</li> </ul>

	духовной красоте человека		сти и печали через образы животных и деревьев.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Учащиеся должны уметь выражать свое отношение к человеку в разных видах художественно-творческой деятельности</li> <li>✓ Учащиеся должны уметь выполнять зарисовки человека (по наблюдению и с натуры)</li> <li>✓ Передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя возможности композиции, рисунка, цвета</li> </ul>
Итоговый контроль: Годовой контрольный тест				

Количество часов в год: 34 ч

Региональный компонент: 5 ч.

## Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение

### 1 класс

#### Учитель:

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектом для 1 классов общеобразовательных организаций. В комплект входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского: УЧЕБНИК - Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс; Е. И. Коротева. Изобразительное искусство.

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ. 1—4 классы

Зрительный ряд: иллюстрации с различными изображениями (узоры на ткани, керамические изделия с различными изображениями), иллюстрированные книги, шкатулки, открытки. Иллюстрации «осенний пейзаж», слайды с изображением рисунков животных или живых зверей. Иллюстрации к книгам о животных Е. Чарушина, В. Лебедева, Т. Мавриной, М. Митурича и других художников, работающих пятном. Линейные иллюстрации детских книг, рисунки на темы стихов С. Маршака, А. Барто, Д. Хармса с веселым, озорным развитием сюжета, образцы графики. Фотографии пейзажей. В. Ван Гог "Подсолнухи", Н. Рерих "Заморские гости", В. Васнецов "Три богатыря", С. Кончаловский "Сирень", М. Врубель "Царевна Лебедь". Слайды и книги с изображением различных птиц. Фотографии с изображением различных украшений. Иллюстрации с изображением цветов, бабочек, рыб. Образцы домов, фотографии архитектурных построек. Иллюстрации к сказкам А. Милна "Винни-Пух", Н. Носова "Незнайка в Цветочном городе", Дж. Родари "Чиполлино",

Музыкальный ряд: запись песни «Улыбайся, солнышко», сл. В. Кузнецова, муз. С. Степневского. Детские песенки о жизни в семье, мелодии радостные и грустные. Запись песни «О волшебном цветке». Детские или народные песни с ярко выраженным игровым, декоративным моментом (звон колокольчика, имитация птичьего пения). Рождественские и новогодние праздничные песни, П. Чайковский фрагменты балета "Щелкунчик". Песни о своем городе.

Литературный ряд: Сказки «Чиполино», «Незнайка в Цветочном городе», стихи про животных, птиц, рыб и про цветы. Загадки и пословицы.

Материалы: Акварель, гуашь, кисти разной толщины, бумага (белая, тонированная, обёрточная, обойная). Восковые мелки, тушь, палочки, простой карандаш, уголь, сангина, цветная бумага, клей, ножницы, пластилин, стеки, палитра, дощечки для лепки.

**Обучающиеся:** Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 класс; Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь.

**Материалы:** Акварель, гуашь, кисти разной толщины, бумага (белая, тонированная, обёрточная, обойная). Восковые мелки, тушь, палочки, простой карандаш, уголь, сангина, цветная бумага, клей, ножницы, пластилин, стеки, палитра, дощечки для лепки.

## 2класс

### **Учитель:**

**Зрительный ряд:** Учебник: «Изобразительное искусство. Искусство и ты» Е.И.Коротеева 2008г. издательство М. Просвещение, репродукции художников Н.Рериха, И.Левитана, А.Куинджи, Айвазовского, художников Республики Коми - Р.Ермолина, С.Добрякова, В.Трофимов. Слайды осеннего леса, живые листья, слайды зимнего леса. Фото и репродукции фрагментов северной природы (паутинки, капли росы, дождь на ветках, иней, снежинки). Репродукции с контрастным состоянием северной природы. Скульптурные произведения и репродукции В.Ватагина, скульптора В.Рохина с изображением животных. Слайды реальных и фантастических животных в коми деревянной резьбе, в русской каменной резьбе. Слайды произведений архитектуры. Слайды фантастических, сказочных построек. Аппликативная фигура для объяснения движения человека, Слайды кружев, бижутерии, бисерного шитья, вышивок и сами вещи. Репродукции произведений В.Врубеля и И.Билибина с изображением добрых и злых женских образов, богатырей. Иллюстрации И.Билибина к русским народным сказкам, А.Мошева - к коми сказкам. Слайды зданий с яркой образной характеристикой, примеры древнерусской архитектуры, слайды старинного русского оружия, женских костюмов и головных уборов, украшений коми народа. Рисунки и репродукции угасающего костра, весенней земли, разных состояний моря и неба. Репродукции весенних, осенних и зимних пейзажей. Наглядные пособия по цветоведению: цветовой круг, теплые и холодные цвета, глухие и звонкие цвета. Рисунки детей по различным темам.

**Музыкальный ряд:** П.Чайковский «Времена года», коми композитор – А.Рочева «Времена года», Римский-Корсаков «Снегурочка», Э.Григ «Утро», «Весна», А.Аренский «Лесной ручей», «Прелюдия». Современные детские песни, фантастические образы из музыкальных произведений на тему сказок.

**Литературный ряд:** стихотворения А.С.Пушкина, С.Есенина, Ф.Тютчева, рассказы о природе М.Пришвин, В.Бианки «Рассказы о животных», А.С.Пушкин «Сказка о золотой рыбке», «Сказка о царе Салтане», отрывки из былин и сказок с поэтическим описанием богатырей и злых персонажей.

**Материалы:** Акварель, гуашь, кисти разной толщины, бумага (белая, тонированная, обёрточная, обойная). Восковые мелки, тушь, палочки, простой карандаш, уголь, сангина, цветная бумага, клей, ножницы, пластилин, стеки, палитра, дощечки для лепки.

**Обучающиеся:** Учебник:Изобразительное искусство. Искусство и ты» Е.И.Коротеева 2008г. издательство М. Просвещение . Рабочая тетрадь для 2кл. «Твоя мастерская» 2007г. Акварель, гуашь, кисти разной толщины, бумага (белая, тонированная, обёрточная, обойная). Восковые мелки, тушь, палочки, простой карандаш, уголь, сангина, цветная бумага, клей, ножницы, пластилин, стеки, палитра, дощечки для лепки.

## 3класс

### **Учитель:**

**Зрительный ряд:** Учебник 3 класс – «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» Н.А.Горяева 2008.г., издательство М. Просвещение. Слайды народных игрушек, предметы прикладного искусства: Городец, Дымка, Хохлома, Гжель. Слайды природных мотивов платков, плат-

ки и ткани, элементов текстильного орнамента, примеры декоративных тканей. Изображение костюма коми народа, орнаментов. Изображение интерьеров. Обложки и иллюстрации к сказкам, слайды карнавального действия, античные маски, маски народов мира. Изображение театральных занавесов, плакатов и афиш. Изображение выразительных характеров (добрые и злые персонажи театра и театра кукол). Изображение цирковых представлений: клоунады, жонглирования и других цирковых представлений. Изображение, слайды памятников архитектуры родного города, его характерных особенностей. Изображение примеров оформления витрин, парков и скверов. Фото фонтанов, ажурных оград и фонарей. Изображение различных видов транспорта. Видеофильмы «Эрмитаж», «Третьяковская галерея». Репродукции жанров изобразительного искусства - натюр-морт, пейзаж, портрет. Слайды со скульптур, архитектурных памятников. Слайды экспонатов музеев, их интерьеров, образцы детских работ по темам.

Музыкальный ряд: русская народная музыка, П.Чайковский «Детский альбом». Музыкальные отрывки, характеризующие разные настроения: бурное - Ф.Шопен, нежное – Ф.Шопен, лёгкое – Моцарт. Фрагменты из опер и балетов, спектаклей. Марши, передающие атмосферу цирка, музыка в качестве фона, соответствующая теме урока.

Литературный ряд: народные сказки, пословицы, поговорки, соответствующие теме урока. Стихи о различных зрелищах: цирк, театр, спектакль.

Материалы: гуашь, акварель, кисти, восковые мелки, цветные карандаши, бумага, ножницы, пластилин, водоземulsionная краска, тонированная бумага, ткань, клише, перо, тушь.

Обучающиеся: Учебник 3 класс – «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» Н.А.Горяева 2008.г., издательство М. Просвещение. Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» 2007г. Гуашь, акварель, кисти, восковые мелки, цветные карандаши, бумага, ножницы, пластилин, водоземulsionная краска, тонированная бумага, ткань, клише, перо, тушь, палитра, дощечка для лепки.

#### **4класс**

##### **Учитель:**

Зрительный ряд: Учебник – «Изобразительное искусство. Каждый народ - художник» Л.А.Неменская 2007г., издательство М. Просвещение. Наглядные пособия – типы коми и русских изб, произведения коми и русских художников - С.Торлопова, Р.Ермолина, Э.Козлова, В.Стожарова, А.Саврасова, И. Левитана. Слайды или репродукции древних ансамблей и отдельных сооружений Пскова, Новгорода, Владимира, Суздаля, Ростова Великого. Портреты: И.Аргунов «Портрет неизвестной в русском костюме», А.Вененицианова « На пашне Весна» и т.д., портреты русских женских образов, портреты русских мужских образов В.Васнецов «Богатыри», П.Корин «Александр Невский», слайды З.Серебряковой «Беление холста». Слайды архитектурных ансамблей и памятников в Таллинне, Тбилиси, Самарканде, Сыктывкаре и Инте. Портреты художников Республики Коми - Э.Козлов «Питирим Сорокин», «Виктор Савин», Торлопов «Автопортрет». Наглядные пособия, изображающие коми национальные костюмы; Портреты оленеводов, шахтёров. Слайды современного облика Греции, её природы, вид Акрополя на фоне гор. Парфенон, Эрехтейон. Репродукции скульптур Фидия, Мирона, Поликлета. Слайды элементов архитектурных памятников. Фото восточных городов, мечетей. Репродукции гравюр японских художников: Утамаро, Хокусай - женские образы, пейзажи и слайды современных городов Японии. Слайды город Западной Европы, Средневековой архитектуры, скульптуры.

Музыкальный ряд: Фрагменты оперы «Садко». Звон колоколов, русские народные песни, частушки, народные шуточные песни. Н.Римский-Корсаков «Снегурочка». Греческие мелодии, напевы Японии.

Литературный ряд: Произведения русских поэтов о красоте родной природы, русские народные былины, сказки о богатырях. А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне». Поэзия японских авторов.

Стихи о маме, бабушке. Стихи и отрывки из произведений на тему войны.  
Материалы: гуашь, кисти, цветная бумага, клей, ножницы, акварель, тонированная и белая бумага, простой карандаш, черная гелиевая ручка, восковые мелки, тушь, перо.  
Обучающиеся: Учебник – «Изобразительное искусство. Каждый народ - художник» Л.А.Неменская 2007г., издательство М. Просвещение. Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» 2007г. Гуашь, кисти, цветная бумага, клей, ножницы акварель тонированная бумага, простой карандаш, черная гелиевая ручка восковые мелки, тушь, перо.

*Для реализации программы в полном объеме имеется материально-техническая база которая отражена в паспорте кабинета № 12*

## **Планируемые результаты изучения учебного курса**

### **1 класс**

#### **Обучающийся научится:**

- использовать художественные материалы (гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, бумага);
- различать основные жанры изобразительного искусства
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- сравнивать отдельные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан);
- применять свои знания в самостоятельной творческой деятельности;
- обогащать свой опыт в восприятии произведений изобразительного искусства;
- оценивать произведения искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### **Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

### **2 класс**

#### **Обучающийся научится:**

- различать основные жанры изобразительного искусства
- получать начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- получать основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
- простейшим сведениям о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- начальным сведениям о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- получать сведения о цветовом круге на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;
- знакомится с начальными сведениями о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
- знакомится с начальными сведениями о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
- фантазировать и преобразовывать формы и образы в творчестве художника;
- получать сведения о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
- особенностям работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначению палитры.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой;
- использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных

- форм растительного мира, из геометрических фигур;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
  - составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж)
  - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
  - обогащать свой опыт в восприятии произведений изобразительного искусства;
  - оценивать произведения искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### **Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

## **3 класс**

### **Обучающийся научится:**

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- видеть закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- применять различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного искусства;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т.д. в рисовании на темы и с натуры;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные

отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;

- 
- знать роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений;

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.
- узнавать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- знать особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- применять свои знания в самостоятельной творческой деятельности;
- обогащать свой опыт восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценивать произведения искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки
- владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной
- знать названия наиболее крупных художественных музеев России;
- знать названия известных центров народных художественных ремесел России.

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### **Формы контроля уровня обученности**



1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

#### 4 класс

##### Обучающийся научится:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- различать основные виды и жанры изобразительных искусств;
- владеть основами изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передавать движения и покоя в сюжетном рисунке;
- называть наиболее крупные художественные музеи России;
- назвать известные центры народных художественных ремесел России.

##### Обучающийся получит возможность научиться:

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- узнавать выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- применять свои знания в самостоятельной творческой деятельности;
- обогащать свой опыт в восприятии произведений изобразительного искусства;
- оценивать произведения искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.
- владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной

##### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

## **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

## **Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

## Приложение 1

### Поурочно - тематический план

1 класс.

Тема года: Ты изображаешь, украшаешь, строишь

#### Раздел темы №1 Ты учишься изображать (9 ч.)

№	Тема урока	Предметный результат	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД
1.	Изображения всюду вокруг нас.	Научится: составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками	- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения творческой работы;
2.	Мастер Изображения учит видеть.	Научится: видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария	- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения работы;  - использовать средства инфор-

			<p>главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p>	<p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p>	<p>мационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих заданий, отдельных упражнений</p>
3.	Изображать можно пятном.	<p>Научится: определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; наблюдать за объектами живой и неживой природы</p>	<p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p>	<p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p>	<p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения творческой работы;</p>
4.	<i>Изображать можно в объёме (РК)</i>	<p>Научится: определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; обобщать наблюдения</p>	<p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p>	<p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p>	<p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выра-</p>

					жения.
5.	Изображать можно линией.	Научится превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение животного	- находить и наблюдать линии и их ритм в природе;	самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий;	последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений;  рефлексия своих действий
6-7.	Разноцветные краски.	Научится: рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению с красками	- сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и др.,  -приводить примеры,  - осуществлять возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смещений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков; объективно оценивать выставку творческих работ одноклассников.	-самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий;  -ориентация на образец и правило выполнения задания; формулировать и удерживать учебную задачу.	-последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью цвета; рефлексия своих действий;  -формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти; учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию
8.	Изображать можно и то, что невидимое	Научится делать линией рисунок на тему «Расскажи нам о себе»	- находить и наблюдать линии и их ритм в природе;	самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий;  ориентация на образец и правило выполнения задания; формулировать и удерживать учебную задачу.	последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений;  рефлексия своих действий; формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти; учиты-

					вать разные мнения при обсуждении выставки,
9.	Художники и зрители.	Научится: воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей	-рассматривать картины русских художников	самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий;  ориентация на образец и правило выполнения задания; формулировать и удерживать учебную задачу.	учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).

**Раздел темы №2 Ты украшаешь. (8 ч.)**

№	Тема урока	Предметный результат	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД
10.	Мир полон украшений. Цветы.	Научится: видеть украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки	- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения творческой работы;
11.	Красоту надо уметь замечать	Научится: видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы	- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,	- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
12.	Узоры на крыльях.	Научится: рисовать бабочку крупно, на весь	- овладеть умением творческого видения с позиций	- уметь планировать и грамотно осуществлять	- овладеть умением вести диалог, распределять

	(Украшение крыльев бабочек)	лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту	художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,	функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
13.	Красивые рыбы.	Научится: видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии Материал разной фактуры. Коллаж	- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
14.	Украшение птиц.	Научится: видеть красоту разнообразных птиц	- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
15.	Узоры, которые создали	Научится: придумывать свой орнамент; образно, свободно писать	- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е.	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в

	люди.	красками и кистью эскиз на листе бумаги	умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	в соответствии с поставленной задачей,  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,	процессе выполнения коллективной творческой работы;
16	Как украшает себя человек.	Научится узнавать и изображать сказочных персонажей по свойственным им украшениям	-выделить и соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании украшений сказочных героев	-выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную, в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи	-адекватно использовать речь для планирования своей деятельности.
17	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	Научится создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки	-построение рассуждений и осуществления поиска необходимой информации при создании несложных новогодних украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы);	-выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную, в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи.	-адекватно использовать речь для планирования своей деятельности.

**Раздел темы №3 Ты строишь. (11ч.)**

№	Тема урока	Предметный результат	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД
18.	Постройка в нашей жизни.	Научится придумать и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг	-осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям.	использовать речь для регуляции своего действия.	уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;



19.	Дома бывают разными.	Научится: видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов	-соотносить внешний вид архитектурной постройки с её назначением	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - уметь организовать место занятий.	- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
20.	Домики, которые построила природа.	Научится изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри	-наблюдать и сравнивать постройки в природе  -различать их форму и конструкцию	- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.	овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения творческой работы
21 22	Снаружи и внутри.	-научатся понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.	- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать дом снаружи и внутри	- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь организовать место занятий.	-овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения творческой работы;
23 24	Строим город.	Научится строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей	-рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - уметь рационально строить самостоятельную	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

				творческую деятельность,	
25 26	Всё имеет своё строение.	Научится создавать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации	-сравнивать различные предметы с точки зрения строения их формы и конструкции	определять последовательность действий	обращаться за помощью к учителю, одноклассникам
27.	Строим вещи.	Научится конструировать из бумаги упаковки и украшать их, производя правильный порядок учебных действий	-использовать общие приемы решения задач.	концентрировать волю.	задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности
28.	<i>Город, в котором мы живём. (РК)</i>	Научится: создавать работу по впечатлению после экскурсии; описывать архитектурные впечатления	-осуществлять поиск и выделение необходимой информации.	-выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;  - использовать речь для регуляции своего действия.	-участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности  -формировать собственное мнение

**Раздел темы №4 Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5ч.)**

№	Тема урока	Предметный результат	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД
29.	Три Брата Мастера всегда трудятся вместе	Научатся смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров	-различать три вида художественной деятельности  -сравнивать и анализировать в чем состоит работа Мастеров	- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,	- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
30.	Сказочная стра-	Научится: создавать изображение	- стремиться к освоению новых	- уметь планировать и грамотно	- овладеть умением вести диалог,

	на	на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы	знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - уметь организовать место занятий.	распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
31.	Праздник весны	Научится: выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему  Научится: самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства	- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь организовать место занятий.	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
32.	Разноцветные жуки	Научится: создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением	-придумывать, как достраивать простые формы изображая разных насекомых	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
33.	Здравствуй, лето!  НРК	Научится: рассматривать произведения известных художников: картины и скульптуры; создавать композицию по впечатлениям от летней природы	-рассматривать живую летнюю природу	- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,	- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы.

**Поурочно - тематический план**

**2 класс**

Тема года: Ты и искусство.

**1 триместр.**

<b>Чем и как работают художники</b>					
<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Предметный результат</b>	<b>Познавательные УУД</b>	<b>Регулятивные УУД</b>	<b>Коммуникативные УУД</b>
1	Веселый карандаш. Выразительные возможности графических материалов.	Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Развивать навыки работы графическими материалами	овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	- овладеть умением вести диалог; - оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных ситуаций
2	Цветочная поляна. Три основных цвета.	Наблюдать цветочные сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению	Ориентироваться в учебнике, определять умения, которые будут сформированы на основе изученных знаний Определять, где можно получить знания по смешиванию основных цветов	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; корректировать выполненное задание в дальнейшем	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
3	Семь красок - богатство	Наблюдать цветочные сочетания в природе.	овладеть умением творческого видения с позиций ху-	- уметь рационально строить самостоятельную	- овладеть умением вести диалог, распределять

	цвета и тона. Радуга	Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками.	дожника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное в палитре цветов	творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
4	Осенний лес. Выразительные возможности графических материалов.	Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес.	стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем	- овладеть умением вести диалог, - выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы.
5	Осенний листопад. Выразительные возможности аппликации	Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.	стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов	- находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь организовать место занятий.	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
6 7	Звери в лесу. Выразительные возможности объема. (РК)		стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	-использовать средства информационных технологий для решения различных учебно - творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений в объеме -владеть навыками

					коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
8	Игровая площадка. Выразительные возможности бумаги.	Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки	стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов	- находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы.
<b>Реальность и фантазия</b>					
9	<i>Наши друзья (РК)</i>	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.	- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	Участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях
10	Сказочная птица. Изображение и фантазия	Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических	- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	- находить варианты решения различных художественно-творческих задач; -корректировать выполненное задание в дальнейшем	Участвовать в диалоге и отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу

		животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных			
11	Узоры паутины. Украшение и реальность.	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе	- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, -соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем	-слушать и понимать речь учителя и своих сверстников
12	Обитатели подводного мира. Украшение и реальность.	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью живописных материалов, линий изображения различных украшений в природе	- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	- находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

**2 триместр.**

<b>Реальность и фантазия</b>					
<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Предметный результат</b>	<b>Познавательные УУД</b>	<b>Регулятивные УУД</b>	<b>Коммуникативные УУД</b>
13	Кружевные узоры. Украшение и фантазия.	Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.	- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное в изображениях кружевных узоров - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению бо-	- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий -соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем	- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно - творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений

			лее оригинально творчески изобразить кружево		графике,
14	Подводный мир. Постройка и фантазия.	Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой	- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное в природных постройках	уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;	- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
15	Постройка и фантазия	Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции.	- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	- находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

#### О чем говорит искусство

16	Четвероногий друг	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного.	- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, -соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем - уметь организовать место занятий.	-распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике,
17	Сказочный мужской образ. Вы-	Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и ана-	- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению бо-	- находить варианты решения различных художественно-	- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совмест-



	ражение характера героя в изображении	лизировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя	лее высоких и оригинальных творческих результатов в изображении мужских образов	творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,	ной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
18	Женский сказочный образ. Выражение характера героя в изображении	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы	- уметь творчески видеть картины с женскими образами с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - уметь организовать место занятий.	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
19	Образ сказочного героя в объеме	-сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре -развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. -овладевать приемами работы с пластилином	- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов	- находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, -корректировать выполненное задание в дальнейшем	- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
20	Природа в разных состояниях	-наблюдать природу в различных состояниях. -изображать жи-	- уметь творчески видеть картину с позиций художника, т.е. умением	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в

		<p>вописными материалами контрастные состояния природы.</p> <p>-развивать колористические навыки работы гуашью.</p>	<p>сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов</p>	<p>в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p>	<p>процессе выполнения коллективной творческой работы;</p>
21	<p>Человек и его украшения. Выражение характера героя через украшения</p>	<p>-понимать роль украшения в жизни человека.</p> <p>-сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.</p> <p>-создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).</p> <p>Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев</p>	<p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов</p>	<p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>-соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем</p>	<p>-участвовать в диалоге на уроке</p> <p>Отвечать на вопросы учителя</p> <p>Слушать и понимать речь других</p>
22	<p>Флот царя Салтана и пиратов. Выражение намерений через украшения.</p>	<p>-понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p>Украшать паруса</p>	<p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов</p>	<p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p>	<p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p>-выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы.</p>
23 24	<p>Образ здания</p>	<p>-учиться видеть художественный образ в архитектуре.</p> <p>-приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и</p>	<p>- уметь творчески видеть картину с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к ос-</p>	<p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую дея-</p>	<p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p>

	сказочных построек. -приобретать опыт творческой работы	воению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов	тельность,	
--	--	--	------------	--

### 3 триместр.

<b>О чем говорит искусство</b>					
<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Предметный результат</b>	<b>Познавательные УУД</b>	<b>Регулятивные УУД</b>	<b>Коммуникативные УУД</b>
25	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру	-повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. -обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.	- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - уметь организовать место занятий.	участвовать в диалоге на уроке Отвечать на вопросы учителя Слушать и понимать речь других Участвовать в паре
<b>Как говорит искусство</b>					
26	Огонь в ночи. Цвет как средство выражения.	-расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять теплые и холодные цвета. -понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. -уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. -осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»); -развивать колористические навыки работы гуа-	- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - уметь организовать место занятий. -соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем	участвовать в диалоге на уроке Отвечать на вопросы учителя Слушать и понимать речь других

		шью.			
27	Мозаика. Цвет как средство выражения.	-уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. -иметь представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого. -уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. -изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. -создавать колористическое богатство	- уметь творчески видеть картину с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	- находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,	- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
28	«Весенние ручки» Линия как средство выражения. Характер линии.	-расширять знания о средствах художественной выразительности. -уметь видеть линии в окружающей действительности. -получать представление об эмоциональной выразительности линии. -фантазировать, изображать весенние ручки,	- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - уметь организовать место занятий.	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
29	«Дерево». Линия как средство выражения. Характер линии. (РК)	-расширять знания о средствах художественной выразительности. -уметь видеть линии в окружающей действительности. -получать представление об эмоциональной выразительности линии.	- уметь творчески видеть картину с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	- находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,	Участвовать в диалоге на уроке Отвечать на вопросы учителя Слушать и понимать речь других
30	«Птицы» Ритм пятен как	-расширять знания о средствах художественной вы-		- уметь планировать и грамотно осуществлять	Участвовать в диалоге на уроке Отвечать на во-

	средство выражения.	разительности. -понимать, что такое ритм. -уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. -развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.		учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - уметь организовать место занятий. -соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем	просы учителя Слушать и понимать речь других
31	«Поле цветов» Ритм пятен, цвета как средство выражения	-повторять и закреплять полученные знания и умения. -понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. -создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».	- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	- находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, -корректировать выполненное задание в дальнейшем	- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
32	«Птицы» Пропорции как средство выражения. Пропорции и характер.	-расширять знания о средствах художественной выразительности. -понимать, что такое пропорции. -создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций	- уметь творчески видеть картину с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - уметь организовать место занятий.	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
33	«Весна идет» Ритм пятен, цвета, линий как средство выражения. (РК)	-повторять и закреплять полученные знания и умения. -понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. -создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна.	- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	- находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,	Участвовать в диалоге на уроке Отвечать на вопросы учителя Слушать и понимать речь других Работать в паре

		Шум птиц».			
34	<i>Обобщающий урок (РК)</i>	<p>-анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.</p> <p>Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.</p> <p>Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.</p>	<p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное в детских работах</p>	<p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность</p>	<p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>-выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы.</p>

**Поурочно – тематический план.**

**3 класс.**

Тема года: Искусство вокруг нас – 34 часа.

**1 триместр.**

<b>Искусство в твоём доме</b>					
<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Предметный результат</b>	<b>Познавательные УУД</b>	<b>Регулятивные УУД</b>	<b>Коммуникативные УУД</b>
1-2	Твои игрушки	<p>Разнообразие формы и декора игрушек.</p> <p>Рассматривать с детьми игрушки современные и игрушки прошлых времен.</p> <p>Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские)</p> <p>Связь внешнего оформления игрушек и его формой.</p>	<p>-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</p> <p>-делать предварительный отбор источников информации:</p> <p>-ориентироваться в учебнике</p>	<p>Проговаривать последовательность действий на уроке</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.</p>	<p>Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:</p> <p>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>
3	Твоя посуда	<p>Понимать обусловленность формы, украшения посуды ее назначением.</p> <p>Зависимость формы и декора посуды от материала.</p>	<p>Ориентироваться в учебнике</p> <p>Самостоятельно предполагать, какая информация нужна для урока</p> <p>Представлять информацию в виде рисунка</p>	<p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место заня-</p>	<p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p>

				тий. Строить монологическое высказывание	
4	Мамин платок	Знать и объяснять основные варианты композиционного решения платка от того кому он предназначен. Различать растительный и геометрический узоры на платке. Овладеть ритмикой и единым цветовым решением в создании эскиза.	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой опыт и информацию, полученную на уроке. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.	Проговаривать последовательность действий на уроке - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,	- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
5	<i>Твоя одежда (РК)</i>		Ориентироваться в учебнике Самостоятельно предполагать, какая информация нужна для урока Представлять информацию в виде рисунка	Самостоятельно организовывать рабочее место Самостоятельно определять важность выполнения заданий Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.	Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
6	Обои, шторы в твоём доме	Понимать роль цвета обоев в построении комнаты. Характеризовать роль художника в создании обоев и штор.	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой опыт и информацию, полученную на уроке. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно	Проговаривать последовательность действий на уроке Строить монологическое высказывание	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;



			но выполнять творческие задания.		
7	Твои книжки	Понимать роль художника и Братьев мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы) Узнавать и называть произведения нескольких художников иллюстраторов детской книги.	Ориентироваться в учебнике Самостоятельно предполагать, какая информация нужна для урока Представлять информацию в виде рисунка	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. Строить монологическое высказывание	- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
8	Поздравительная открытка	Овладевать навыками работы с графическими материалами. Понимать роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики. Экспериментировать с разными материалами (цветной бумагой, фломастерами, карандашами).	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой опыт и информацию, полученную на уроке. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. Строить монологическое высказывание	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
<b>Искусство на улицах твоего города</b>					
9-10	Памятники архитектуры – наследие	Учиться видеть архитектурный образ городской среды. Различать и оце-	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой	Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совмест-	Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках

	<i>предков (РК)</i>	<p>нивать в архитектурном образе работу каждого из Братьев – Мастеров.</p> <p>Понимать что памятники архитектуры - достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.</p>	<p>жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p>	<p>но с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p>	<p>изобразительного искусства и следовать им.</p> <p>Учиться согласованно работать в группе:</p> <p>а) учиться планировать работу в группе;</p> <p>б) учиться распределять работу между участниками проекта;</p> <p>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</p> <p>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p>
11	Витрины на улицах города	<p>Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Понимать связь оформления витрины с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.</p>	<p>Ориентироваться в учебнике</p> <p>Самостоятельно предполагать, какая информация нужна для урока</p> <p>Представлять информацию в виде рисунка</p>	<p>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке</p>	<p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений</p>

2 триместр

<b>Искусство на улицах твоего города</b>					
<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Предметный результат</b>	<b>Познавательные УУД</b>	<b>Регулятивные УУД</b>	<b>Коммуникативные УУД</b>
12	Ажурные решетки	<p>Понимать роль и назначение ажурных оград в украшении города.</p> <p>Наблюдать в природе аналоги</p>	<p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализиро-</p>	<p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной за-</p>	<p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллектив-</p>

		ажурных оград (снежинки, конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков). Осваивать вырезание из цветной бумаги сложенной гармошкой	вать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	дачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. Строить монологическое высказывание	ной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебных-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
13	Парки, скверы, бульвары	Знать разновидности парка (парки для отдыха, детские парки, парки музеи.) и особенности их устройства. Эстетически воспринимать парк как единый, целостный ансамбль. Познакомиться с традициями создания парков в нашей стране – Петергофе, Павловске, Санкт – Петербурге.	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой опыт и информацию, полученную на уроке. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.	Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке	Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
14	Фонари в парках	Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украше-	- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения	Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участни-

		<p>ния. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.</p>	<p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов</p>	<p>различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. Строить монологическое высказывание</p>	<p>ками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p>
15	Транспорт	<p>Наблюдать связь конструкции автомобиля с природными прообразами (жук, стрекоза, паук) Сравнить автомобили разных времен. Уметь видеть образ в форме машины.</p>	<p>Ориентироваться в учебнике Самостоятельно предполагать, какая информация нужна для урока Представлять информацию в виде рисунка</p>	<p>Самостоятельно организовывать рабочее место Самостоятельно определять важность выполнения заданий Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p>	<p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебных-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p>
<b>Художник и зрелище</b>					
16 17	Театральные маски.	<p>Понимать условность языка масок и их декоративную выразительность. Уметь конструировать выразительные острохарактерные маски. Знать историю создания масок и их назначение.</p>	<p>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой опыт и информацию, полученную на уроке. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p>	<p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. Строить монологическое высказывание</p>	<p>Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>
18	Образ те-	Понимать взаимо-	Добывать новые	Учиться отличать	- овладеть умени-

	атрального героя.	связь театра с изобразительным искусством. Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции «Театр на столе». Знать истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр.)	знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой опыт и информацию, полученную на уроке. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.	верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке	ем вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
19 20	Театр кукол.	Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки). Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие образу куклы.) Уметь применять и комбинировать в работе разные материалы.	- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. Строить монологическое высказывание	Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
21	Театральный занавес.	Понимать взаимосвязь театра с изобразительным искусством. Знать истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр.)	Ориентироваться в учебнике Самостоятельно предполагать, какая информация нужна для урока Представлять информацию в виде рисунка	Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке	Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

3 триместр

Художник и зрелище					
№	Тема	Предметный ре-	Познавательные	Регулятивные	Коммуникатив-

	урока	зультат	УУД	УУД	ные УУД
22 23	Афиша	Понимать особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах плакатах изображение, украшение, лаконизм	- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. Строить монологическое высказывание	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
24- 25	Художник и цирк.	Понимать роль художника в цирке. Знать элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. Учиться передавать яркую красочность, зрелищность циркового искусства.	Ориентироваться в учебнике Самостоятельно предполагать, какая информация нужна для урока Представлять информацию в виде рисунка	Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке	Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
<b>Музеи искусства</b>					
26	Музеи	Знать крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Иметь представ-	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой опыт и информацию, полученную на уроке. Преобразовывать информацию из	Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верное выполненное задание от неверного.	Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. Совместно договариваться о пра-

		ление о самых разных видах музеев и роли художника в создании экспозиции.	одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.		вилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
27	В музеях хранятся натюрморты	Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Воспринимать картину натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Знать знаменитых русских и западноевропейских художников работавших в жанре натюрморта. Изображать натюрморт с настроением используя роль цвета.	Ориентироваться в учебнике Самостоятельно предполагать, какая информация нужна для урока Представлять информацию в виде рисунка	Самостоятельно организовывать рабочее место Самостоятельно определять важность выполнения заданий Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
28 29	В музеях хранятся пейзажи (РК)	Иметь представление, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Уметь рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобрази-	- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов	Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке	- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

		тельного искусства.			
30	В музеях хранятся портреты (РК)	Иметь представление об изобразительном жанре – портрете. Уметь создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах.	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой опыт и информацию, полученную на уроке. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.	Самостоятельно организовывать рабочее место Самостоятельно определять важность выполнения заданий Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
31	В музеях хранятся скульптуры	Понимать отличие скульптуры от живописи и графики. Знать основные скульптурные материалы (камень, металл, дерево, глина). Называть основные виды скульптуры: скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	Ориентироваться в учебнике Самостоятельно предполагать, какая информация нужна для урока Представлять информацию в виде рисунка	Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке Учиться работать по предложенному учителем плану.	Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
32	Музеи народно-прикладного искусства (РК)	Понимать, что такое предметы декоративно - прикладного искусства Знать основные декоративные промыслы	- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений,	Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке Учиться работать	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;



			к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов	по предложенному учителем плану.	
33	Музеи архитектуры	Понимать, что такое архитектура Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся архитектурных постройках	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой опыт и информацию, полученную на уроке. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.	Самостоятельно организовывать рабочее место Самостоятельно определять важность выполнения заданий Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верное выполненное задание от неверного.	Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
34	Обобщение	Участвовать в организации выставки детского художественного творчества. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.	- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке	Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Количество часов за год: 34 ч

Региональный компонент – 5 ч.

**Поурочно - тематический план.**

**4 класс.**

Тема года: Каждый народ – художник

**1 триместр.**

<b>Искусство твоего народа</b>					
<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Предметный результат</b>	<b>Познавательные УУД</b>	<b>Регулятивные УУД</b>	<b>Коммуникативные УУД</b>
1 2	<i>Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы Коми края (РК)</i>	Знать: характерные черты родного пейзажа.  Уметь: рисовать пейзаж по памяти.  Знать: устройство коми избы, украшение избы.  Уметь: создавать образ избы.	Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. -строить рассуждения в форме простых суждений об объекте, его строении	Проговаривать последовательность действий на уроке. учитывать правила в планировании и контроле способа решения  осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.  овладевать умением вести диалог.
3 4	Образ древних русских городов.	Знать: понятия «макет», как выбиралось место для постройки крепостных стен, башни, ворот; конструкцию внутреннего пространства древнего русского города.	анализировать образец, определять материалы; анализировать роль пропорций в архитектуре.  -строить рассуждения в форме простых суждений об объекте, его строении	контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям.	формулировать собственное мнение и позицию.
5	Образ русского человека. Женский образ	Знать: характер сельского труда, образы, связанные с ним, роль головного убора, украшения в народном костюме.  Уметь: создавать женский народ-	осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника.	выделять этапы работы;  давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.	аргументировано критиковать допущенные ошибки; обосновывать свое решение.

		ный образ.			
6	Мужской образ	Знать: характер воинов - богатырей, образы, связанные с ним, роль шлема и доспехов русского воина. Знать: как жили князь и его люди, как одевались; различия в жизни князя с дружиной и торгового люда.  Уметь: изобразить древнерусских воинов.	рассуждать об образе русского воина в народной культуре.  анализировать картины известных художников.	давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям	участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.
7	Труд в изобразительном искусстве	Знать: характер сельского труда,  рассуждать об образе труда в народной культуре.	Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике	Проговаривать последовательность действий на уроке. учитывать правила в планировании и контроле способа решения	Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.  овладевать умением вести диалог.
8	Народные гуляния	Знать: несколько произведений русских художников на тему праздников - правила выполнения коллективной работы  Уметь: использовать средства выразительности для изображения характера работы. - создавать коллективные композиции.	осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника.	Проговаривать последовательность действий на уроке. учитывать правила в планировании и контроле способа решения моделировать коллективное панно.	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
<b>Искусство разных стран</b>					
9	Природа и селения разных стран	Знать: особенности архитектуры среднеазиатского города.	Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с	давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и кор-	Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: Уметь слушать и

		Уметь: создавать образ древнего среднеазиатского города	помощью учителя. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике	ректировать их	понимать высказывания собеседников. овладеть умением вести диалог
10	Образ человека разных народов	Знать: особенности среднеазиатского человека  Уметь: создавать образ древнего среднеазиатского человека	Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике	Проговаривать последовательность действий на уроке. учитывать правила в планировании и контроле способа решения	Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
11 12	Образ города другой страны	Знать: образ жилых построек народов.  Уметь: цветом передавать пространственные планы.	создавать композиции на заданную тему, учитывая основы композиции и данную тему	давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их.	участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств

## 2 триместр.

<b>Искусство разных стран</b>					
<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Предметный результат</b>	<b>Познавательные УУД</b>	<b>Регулятивные УУД</b>	<b>Коммуникативные УУД</b>
13	Образ города другой страны	Знать: образ жилых построек народов.  Уметь: цветом передавать пространственные планы.	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.	Учиться отличать верное выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	Учиться, согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
14 15	<i>Труд в искусстве народов Коми (РК)</i>	Знать: характер труда коми народа  рассуждать об образе труда в коми культуре. Уметь изображать людей коми края,	осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника.	давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их	Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

		с их отличительными особенностями и показать их традиционные трудовые промыслы			овладевать умением вести диалог
<b>Каждый народ земли – художник</b>					
16 17 18	Образ культуры Древней Греции	Знать: искусство Древней Греции, архитектуру Акрополя Знать: искусство древнегреческой вазописи. Уметь: характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы греческого храма Уметь: изображать олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия, (фигуры в традиционных одеждах), работать над панно в группе	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.	Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
19 20 21	Образ культуры Японии	Знать: необычную художественную культуру Японии; особенности легких конструкций, построек в Японии.  Уметь: изображать природу через детали	понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой; осуществлять поиск информации, используя материалы учебника.  осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их.	участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов

22	Образ культуры Западной Европы	Знать: образа го- тических городов средневековой Европы.  Уметь: цветом пе- редавать про- странственные планы	осуществлять по- иск информации, используя мате- риалы учебника, выделять этапы работы	рационально са- мостоятельно строить творче- скую деятель- ность,  организовывать рабочее место.	участвовать в кол- лективной творче- ской деятельности при выполнении панно.
----	--------------------------------	---	--	--	--

3 триместр.

<b>Каждый народ земли – художник</b>					
<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Предметный ре- зультат</b>	<b>Познавательные УУД</b>	<b>Регулятивные УУД</b>	<b>Коммуникатив- ные УУД</b>
23 24 25	Образ культуры Западной Европы	Знать: сословия разделения людей, средневековые костюмы (верти- кальские линии, удлинённые про- порции).  Уметь: изобра- жать человека.	Добывать новые знания: находить ответы на вопро- сы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе, заданных в учеб- нике.	Учиться работать по предложенно- му учителем пла- ну. Учиться отличать верное выпол- ненное задание от неверного.	Уметь слушать и понимать выска- зывания собесед- ников. Уметь вырази- тельно читать и пересказывать со- держание текста. Совместно дого- вариваться о пра- вилах общения и поведения в шко- ле и на уроках изобразительного искусства и сле- довать им.
26	Обобще- ние	Участвовать в ор- ганизации выстав- ки детского худо- жественного твор- чества.	находить справоч- но- информационный материал по теме и пользоваться им.	осуществлять са- моконтроль и кор- ректировку хода работы и конечно- го результата, давать эстетиче- скую оценку вы- полненных работ, находить их не- достатки и кор- ректировать их.	Учиться, согласо- ванно работать в группе: а) учиться плани- ровать работу в группе; б) учиться распре- делять работу между участни- ками проекта; в) понимать об- щую задачу про- екта
<b>Представление народов о духовной красоте человека</b>					
27 28	Все наро- ды воспе- вают ма- теринство	Знать: что в ис- кусстве всех наро- дов есть тема вос- певания матери.  Уметь: самостоя- тельно изобразить маму (живопис-	Добывать новые знания: находить ответы на вопро- сы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на	планировать и грамотно осуще- ствлять учебные действия в соот- ветствии с постав- ленной задачей.  давать оценку	обсуждать и ана- лизировать собст- венную художест- венную деятель- ность и работы одноклассников.

		но), учитывая основные пропорции лица человека	уроке.	своей работе по заданным критериям.	
29 30	Все народы воспевают старость	Знать: что красота старости – в мудрости.  Уметь: изобразить любимых бабушку, дедушку.	осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника	осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	слушать собеседника; уметь вести диалог.
31 32	Искусство всех народов объединяет людей в радости и горе	Знать: что искусство способно выражать человеческую скорбь, отчаяние и т. п. Уметь: изобразить рисунок с драматическим сюжетом.	осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.	выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.
33	Все народы скорбят о павших за справедливость и воспевают их подвиг (PK)	Знать: что героическая тема в искусстве важна и занимает большое место.  Уметь: создать эскиз на тему подвига	осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника	давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.	строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.
34	Обобщение темы года	Участвовать в организации выставки детского художественного творчества.  Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней	находить справочный информационный материал по теме и пользоваться им	осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.  давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их.	Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта

Количество часов за год: 34 ч.

Региональный компонент – 5 ч.

**Контрольно – измерительные материалы для итогового контроля**

**1 класс**

**Итоговая контрольная работа по  
изобразительному искусству для 1 класса**

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

1) Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

Живопись       Графика       Скульптура       Архитектура       ДПИ

2) Рассмотри репродукцию картины И. Репина «Стрекоза». Расскажи, что изобразил художник, какие чувства у тебя вызывает это произведение. Выбери и подчеркни нужное. На картине изображена девочка. Она сидит на (заборе, стуле, кресле), её освещает (летнее теплое солнце, зимнее холодное солнце) Вокруг природа и много света, девочке (плохо, хорошо). Картина вызывает чувство ( радости, грусти, тревоги), потому что художник использовал (светлые, темные) краски.

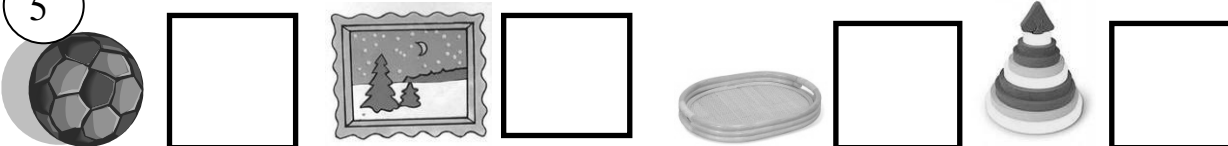
3) Определи группы цветов. Запиши номер, относящийся к данной группе цветов.

основные       главные      теплые       холодные

4) Рассмотри репродукции картин, определи цветовую гамму каждой картины. Поставь номер.

теплая       холодная       ледяная.

5) Определи и нарисуй геометрическую форму предмета.



6) Укрась шарфик для мамы, используя знакомые тебе орнаменты.

7

Создай композицию на плоскости на тему «Весна пришла»



Художественный материал, выбери самостоятельно.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

8

Создай композицию на плоскости на одну из предложенных ниже тем.  
«Моя семья», «Мои друзья», «На перемене».







Художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному тобой образу, выберите самостоятельно.












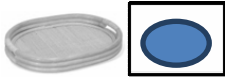

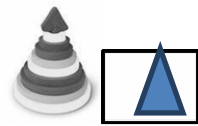


### Итоговая контрольная работа

№ задания	Планируемые результаты	Умение	Уровень сложности (БУ, ПУ)	Тип задания (ВО, КО, РО)	Кол-во баллов
1	Различать виды художественной деятельности ( графика, живопись, скульптура, скульптура, декоративно – прикладное искусство) и участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приемы работы с ними для передачи собственного замысла.	Различать виды художественной деятельности ( графика, живопись, скульптура, скульптура, декоративно – прикладное искусство)	БУ	ВО	16
2	Узнавать, воспринимать, описывать и оценивать эмоционально шедевры своего, национального и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны ( разнообразие, красоту, трагизм и.т.д.) окружающего мира и жизненных явлений.		БУ	КО	16
3	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета;	различать основные – составные; теплые и холодные цвета	БУ	КО	16
4	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета;	понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета			16
5	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета, изображать предме-	сравнивать и анализировать геометрическую форму предмета	БУ	КО	16

	ты различной формы				
6	Использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий .	использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий.	БУ	РО	1-26
7	Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы.	участвовать в художественно – творческой деятельности	БУ	РО	26
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</b>					
8	выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним	участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приемы работы с ними для передачи собственного замысла.	ПУ	РО	26

Ключ (правильные ответы и количество баллов)

<b>ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ</b>		
<i>№ задания</i>	<i>Ответы</i>	<i>Оценивание</i>
1. Рассмотрите репродукции расположенные на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду	 Живопись-4  Графика-3  Скульптура-1  Архитектура-5  ДПИ-2	Правильно определено не менее 3 репродукций
2. Рассмотрите репродукцию картины И. Репина «Стрекоза». Расскажи, что изобразил художник, какие чувства у тебя вызывает это произведение. Выбери и подчеркни нужное.	 <p>На картине изображена девочка. Она сидит на заборе, её освещает летнее теплое солнце. Вокруг природа и много света, девочке хорошо. Картина вызывает чувство радости, потому что художник использовал светлые краски.</p>	правильно описан сюжет произведения

<p>3. Определи группы цветов. Запиши номер, относящийся к данной группе цветов.</p>	<p>1  составные теплые</p> <p>2  составные теплые</p> <p>3  основные</p> <p>4  холодные</p>	<p>Правильно определены все группы цветов</p>
<p>4. Рассмотрите репродукции картин, определите и запишите цветовую гамму каждой картины: теплая, ледяная, холодная</p>	<p> ледяная</p> <p> холодная</p> <p> теплая</p>	<p>Правильно определена цветовая гамма картин</p>
<p>5. Определи и нарисуй геометрическую форму предмета</p>	<p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p>	<p>Правильно определены и нарисованы все геометрические формы предмета</p>
<p>6. Укрась шарфик для мамы, используя знакомые тебе орнаменты.</p>	<p></p>	<p>Использованы геометрические и растительные орнаменты, правильно переданы пропорции, орнамента</p>
<p>7. Создай композицию на плоскости на тему</p>		<p>Используется вся плоскость листа, от-</p>

«Весна пришла»		мечена линия горизонта. Пейзаж содержит ближний, средний дальний план. Деревья изображены достаточно правильно. Используемые цвета передают ощущения весны.
Максимум возможных баллов за работу		<u>9</u> б.
Суммируются набранные баллы		<u>_</u> б.
Процент выполнения заданий базового уровня высчитывается по формуле		<b>БУ</b> = кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов X 100%
Качество выполнения заданий основной части		0-5 баллов- 0 уровень 6-9 балл. – 1уровень

<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</b>		
<i>№ задания</i>	<i>Ответы</i>	<i>Оценивание</i>
1. Создай композицию на плоскости на одну из предложенных ниже тем. «Моя семья», «Мои друзья», «На перемене». Художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному тобой образу, выберите самостоятельно.	1) художественный материал выбран соответственно замыслу; 2) размещение на листе правильное (размеры фигур и их место положение соответствует размеру листа)- для работы, выполненной на плоскости; 3) образы достаточно выразительны.	Работа удовлетворяет двум критериям из трех
Максимум возможных баллов за работу		<u>3</u> б.
Суммируются набранные баллы		<u>___</u> б.
Процент выполнения заданий повышенного уровня высчитывается по формуле		<b>ПУ</b> = кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов X 100%
Качество выполнения заданий дополнительной части		2-3б - 2ур.

Анализ выполнения заданий:

<b>№ задания</b>	<b>Контролируемые умения</b>	<b>Справились с заданием без ошибок</b>	<b>Не справились с заданием ( 0 баллов)</b>
Основная часть работы – обязательные задания			

№1	Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование, дизайн, декоративно – прикладное искусство)	__ч./__%	__ч./__%
№2	воспринимать и давать оценку на основе эмоционального восприятия шедевров российского и мирового искусства	__ч./__%	__ч./__%
№3	различать основные – составные; теплые и холодные цвета	__ч./__%	__ч./__%
№4	понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета	__ч./__%	__ч./__%
№5	сравнивать и анализировать геометрическую форму предмета	__ч./__%	__ч./__%
№6	использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий	__ч./__%	__ч./__%
№7	участвовать в художественно – творческой деятельности		
Дополнительная часть работы – не обязательные для выполнения задания			
№ 8	Создавать композицию на плоскости на одну из предложенных ниже тем. «Моя семья», «Мои друзья», «На перемене».  Художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному тобой образу, выбирать самостоятельно.	__ч./__%	__ч./__%

### Анализ проверочной работы:

Класс	Количество учащихся по списку	Количество учащихся, выполнявших работу	Справились с заданиями БУ (чел.) / процент от общего количества выполнявших работу	НЕ справились с заданиями БУ (чел.) / процент от общего количества выполнявших работу	Справились с заданиями ПУ (чел.) / процент от общего количества выполнявших работу	НЕ справились с заданиями ПУ (чел.) / процент от общего количества выполнявших работу
1а			__чел./__%	__чел./__%	__чел./__%	__чел./__%

**Пример викторины:**

1. Ответьте на вопросы. Правильный ответ — 1 балл.

- 1). Как называется наука, которая рассказывает о цвете? (Цветоведение)
- 2). Как называется картина, на которой изображается природа? (Пейзаж)
- 3). Какой жанр называется «мертвая натура»? (Натюрморт)
- 4). Изображение лица человека называется жанром ... (Портрет)

Сосчитайте баллы и поставьте себе оценку.

2. Решение кругового кроссворда.

Слово в ответе на вопрос начинается с такой же буквы, как и последняя буква в слове предыдущего ответа.

- а) тот, кто придумывает внешний облик зданий. (Архитектор)
- б) что получается у тебя на альбомном листе в конце урока? (Рисунок)
- в) произведение художника-модельера. (Костюм)
- г) пейзаж, его разновидность с изображением моря. (Марина)
- д) изображение животных в живописи. (Анималистика)
- е) разновидность красок, разведенных водой, - отсюда и название. (Акварель)
- ж) время года, часто изображаемое художниками-пейзажистами. (Лето)
- з) глина, обработанная особым образом. (Обжиг)
- и) то, что придумывает художник по геральдике. (Герб)
- к) основа для изображения, материал, на котором рисуют художники, и вы тоже. (Бумага)

3. Игра «Угадай героя и нарисуй его».

Можно провести соревнование между командами-рядами.

Она красива и мила,  
Хоть имя ей дала зола. (Золушка)

Любит маленьких детей,  
Любит птичек и зверей,  
Сквозь очки свои глядит  
Добрый доктор ... (Айболит)

Толстяк живет на крыше,  
Летает он всех выше.  
Вместе с Карлсоном  
Прыгал с крыш  
Шалунишка наш ... (Мальш)

Что за странный  
Человечек деревянный  
На земле и под водой

Ищет ключик золотой?

Всюду нос сует он длинный

Кто же это? (Буратино)

4. Упражнение «Найди недостаток в портрете».

Цель: закрепить знания о составных частях лица: лоб, брови, веки, ресницы, нос, рот, уши, волосы и другие.

Материал: таблица с изображением одного лица с разными недостатками.

5. Мозаика «Натюрморт».

Задание: собрать натюрморт из разрезанных частей карточки — лото подготовить из репродукций известных картин в жанре натюрморта, можно из ксерокопий тех репродукций, что висят в классе.

6. Задание: «Симметрия».

Дорисовать вторую половинку рисунка, повторяя первую. Игру можно провести, дорисовывая рисунок на плакате, или один ученик рисует на доске одну половину (бабочка, лист, ваза, лицо и т.п.), а другой (из другой команды) дорисовывает, сохраняя симметричность.

7. Какое слово здесь лишнее?

Кисть, палитра, пенал, акварель, бумага

(Пенал)

8. Вид изобразительного искусства, в котором художник создает объемные изображения, называется... (Скульптура).

9. Какое слово здесь лишнее?

Человек, портрет, художник, архитектура, портретист.

(Архитектура)

## Пример тестирования:

Фамилия участника \_\_\_\_\_

Из предложенных ответов выберите правильные и подчеркните.

№ п/п	Вопрос	Ответы	Баллы
1.	Художник И. Левитан рисовал:	А) натюрморты Б) пейзажи В) портреты	
2.	Композиция рисунка – это:	А) проведение тонких линий Б) карандашный набросок В) размещение предметов на листе бумаги	
3.	Какие цвета являются «теплыми»?	А) красный, желтый, оранжевый Б) голубой, синий, фиолетовый В) красный, желтый, синий Г) оранжевый, зеленый, фиолетовый	
4.	Перечисли основные цвета:	А) голубой, фиолетовый, коричневый Б) черный, белый, серый В) красный, синий, желтый Г) розовый, зеленый, оранжевый	
5.	Основными видами изобразительного искусства являются:	А) скульптура Б) рисование В) живопись Г) лепка Д) графика	

При подведении итогов выявляются две позиции:

- 1) неточность ответа, которая оценивается как ноль баллов
- 2) точность ответа оценивается в 1 балл

Общий подсчет баллов:

Первый уровень..... меньше 4 баллов

Второй уровень .....от 5 до 6 баллов

Третий уровень .....от 7 до 8 баллов

### ***I уровень (фрагментарно-исполнительский)***

Тестируемый имеет представление об изобразительном искусстве, но в пределах обыденного его понимания. Знания его неглубоки, а вот интерес к конкретным навыкам и умениям в определенных видах изобразительного искусства выражен сильнее. Этому обучающемуся надо, посоветовать, больше заниматься художественно-творческой деятельностью, для того, чтобы почувствовать вкус к самому творческому процессу.

### ***II уровень (художественного мастерства)***



Тестируемый неплохо ориентируется в области изобразительного искусства, владеет общими искусствоведческими знаниями и хорошо знаком со спецификой отдельных видов народных промыслов, хорошо ориентируется в видах изобразительного искусства.

### **III уровень (творческий)**

У тестирующего есть глубина представлений о природе художественного процесса, и он хорошо знаком со средствами выразительности изобразительного искусства, с его видами. У него есть интерес к различным видам деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной).

## **3 класс**

### **Годовая контрольная работа.**

#### **Пример викторины:**

1. Терминологический диктант. Вставьте в текст пропущенные слова.

- 1). Небольшая тонкая дощечка с вырезом для большого пальца, на которой живописец смешивает краски, называется .... (палитрой)
- 2). Материал, изготавливаемый из равномерно обожженных тонких веток, называется .... (углем)
- 3). Сухие, мягкие, цветные мелки в изобразительном искусстве называют .... (пастелью)
- 4). Акварель — это .... (водяные краски)
- 5). Краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим и примесью белил, называются .... (гуашью)
- 6). .... (Бумага) — это материал для письма и рисования, изготавливаемый из древесной или тряпичной массы.
- 7). Холст — это .... (льняная) ткань, на которой пишут .... (масляными красками).
- 8). .... (Мольберт) — подставка для подрамника с холстом, на котором художники пишут картины.
- 9). Пучок щетины, волос на рукоятке для нанесения клея или краски на что-нибудь называется .... (кистью).
- 10). .... (Карандаш) — это графитная палочка, обычно оправленная в дерево.
- 11). Ластик — это предмет, предназначенный для .... (удаления ненужных карандашных линий).

2. Найди пару. Составьте слова из слогов, находящихся в разных столбиках. Начальные слоги могут быть как в первом, так и во втором столбике.

берт	рель
пас	тра
бум	лас
сть	аль
тик	каран
аква	тель
ска	ага
даш	кра
бом	моль
пали	ки

### 3. Филворд.

п	а	с	т	е	л	ь	а	р	п
а	х	о	л	с	т	а	с	е	а
к	а	р	а	н	д	а	ш	к	л
и	а	к	с	т	е	м	п	а	и
с	к	р	т	у	г	о	л	ь	т
т	в	а	и	г	у	а	ш	ь	р
ь	а	с	к	а	б	у	м	а	а

Ответ: пастель, холст, палитра, кисть, карандаш, ластик, уголь, гуашь.

### 4. Мозаика «Натюрморт».

Задание: собрать натюрморт из разрезанных частей карточки — лото подготовить из репродукций известных картин в жанре натюрморта, можно из ксерокопий тех репродукций, что висят в классе.

### 5. Задание: «Кто автор полотен?».

- 1). «Витязь на распутье». (В. Васнецов).
- 2). «Снегурочка» (Н. Рерих).
- 3). «Купание красного коня» (К. Петров-Водкин).
- 4). «Джоконда» (Леонардо да Винчи).
- 5). «На пашне» (А. Венецианов).
- 6). «Девятый вал» (И. Айвазовский).
- 7). «Тройка» (В. Перов).

### 6. Какое слово здесь лишнее?

Кисть, мольберт, акварель, палитра.

(акварель)

Гуашь, акварель, темпера, палитра.

(палитра)

Живопись, скульптура, графика, рисунок.

(скульптура)

Пластилин, бумага, глина, мрамор, бетон.

(бумага)

7. Вид изобразительного искусства, в котором художник создает объемные изображения, называется... (Скульптура).

8. Эти слова пришли из древнегреческого языка и в переводе обозначают «начальник строительных работ». Какие это слова?

(Архитектура, архитектор).

## Пример тестирования:

Фамилия участника \_\_\_\_\_

Из предложенных ответов выберите правильные и подчеркните.

№ п/п	Вопрос	Ответы	Баллы
1.	Эти краски имеют следующие свойства: прозрачность, чистоту цвета.	А) гуашь Б) темпера В) акварель.	
2.	Этот предмет удобен для рисования. Он имеет наклонную плоскость, к которой крепится материал, на котором рисуют.	А) палитра Б) мольберт В) кульман	
3.	Какие цвета являются «теплыми»?	А) красный, желтый, оранжевый Б) голубой, синий, фиолетовый В) красный, желтый, синий Г) оранжевый, зеленый, фиолетовый	
4.	Перечисли основные цвета:	А) голубой, фиолетовый, коричневый Б) черный, белый, серый В) красный, синий, желтый Г) розовый, зеленый, оранжевый	
5.	Основными видами изобразительного искусства являются:	А) скульптура Б) рисование В) живопись Г) лепка Д) графика	
6.	Линия горизонта - это	А) линии, уходящие в глубину Б) условная линия соединения земли с небом В) граница поля зрения	
7.	Один из видов изобразительного искусства, изображение в котором создается с помощью красок, это:	А) графика Б) фотоискусство В) живопись Г) гравюра	
8.	Произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью, гуашью, относят:	А) к графике Б) к декоративному искусству В) к живописи Г) к иллюстрации	
9.	На картинах исторического жанра может быть изображено:	А) предметы хозяйственно-бытового назначения; Б) стоящие здания В) военное сражение	
10.	На картине И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» изображены:	А) олени Б) Аленушка В) медведи Г) зайцы	

При подведении итогов выявляются две позиции:

- 3) неточность ответа, которая оценивается как ноль баллов

4) точность ответа оценивается в 1 балл

Общий подсчет баллов:

Первый уровень..... меньше 5 баллов

Второй уровень .....от 6 до 7 баллов

Третий уровень .....от 8 до 10 баллов

***I уровень (фрагментарно-исполнительский)***

Тестируемый имеет представление об изобразительном искусстве, но в пределах обыденного его понимания. Знания его неглубоки, а вот интерес к конкретным навыкам и умениям в определенных видах изобразительного искусства выражен сильнее. Этому обучающемуся надо, посоветовать, больше заниматься художественно-творческой деятельностью, для того, чтобы почувствовать вкус к самому творческому процессу.

***II уровень (художественного мастерства)***

Тестируемый неплохо ориентируется в области изобразительного искусства, владеет общими искусствоведческими знаниями и хорошо знаком со спецификой отдельных видов народных промыслов, хорошо ориентируется в видах изобразительного искусства.

***III уровень (творческий)***

У тестирующего есть глубина представлений о природе художественного процесса, и он хорошо знаком со средствами выразительности изобразительного искусства, с его видами. У него есть интерес к различным видам деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной).

**4 класс**

**Пример викторины:**

1. Угадай, о чем идет речь.

На Дону и на Кубани  
Проживали в нем крестьяне.  
(Хутор)

Русский срубной жилой дом.  
(Изба)

Центральная укрепленная часть русского срединного города (до XIV века детинец, город, град).  
(Кремль)

В средневековой русской архитектуре богатое жилое каменное здание с большим количеством помещений, иногда в два или более этажей.  
(Палаты)

Архитектурное сооружение, используемое для богослужения.

(Храм)

2. Как называется картина, на которой изображается природа? (Пейзаж)
3. Какой жанр называется «мертвая натура»? (Натюрморт)
4. Изображение лица человека называется жанром ... (Портрет)
5. Решение кругового кроссворда.
6. Ответь на вопрос-
  - а) тот, кто придумывает внешний облик зданий. (Архитектор)
  - б) что получается у тебя на альбомном листе в конце урока? (Рисунок)
  - в) произведение художника-модельера. (Костюм)
  - г) пейзаж, его разновидность с изображением моря. (Марина)
  - д) изображение животных в живописи. (Анималистика)
  - е) разновидность красок, разведенных водой, - отсюда и название. (Акварель)
  - ж) время года, часто изображаемое художниками-пейзажистами. (Лето)
  - з) глина, обработанная особым образом. (Обжиг)
  - и) то, что придумывает художник по геральдике. (Герб)
  - к) основа для изображения, материал, на котором рисуют художники, и вы тоже. (Бумага)

**Пример тестирования:**

Фамилия участника \_\_\_\_\_

Из предложенных ответов выберите правильные и подчеркните.

№ п/п	Вопрос	Ответы	Баллы
1.	Назовите древнегреческого скульптура, изваявшего «Дискобола»	А) <i>Минон</i> Б) Поликнет В) Скопас	
2.	Как в греческой мифологии назывался крылатый конь?	А) Аргмак Б) <i>Пегас</i> В) Буцефал	
3.	Чем древние греки любили украшать свои жилища?	А) коврами Б) оружием В) настенной росписью Г) <i>вазами</i>	
4.	Как называлось укрепленное жилище феодала?	А) крепость Б) <i>замок</i> В) кремль Г) детинец	
5.	Криволинейное перекрытие проема в стене или пространства между двумя опорами.	А) <i>арки</i> Б) свод В) карниз Г) ниша	
6.	Строительное искусство, зодчество.	А) крепость Б) <i>стройка</i> В) кремль Г) <i>архитектура</i>	
7.	Искусство художественного проектирования.	А) <i>дизайн</i> Б) бумагопластика	

		В) аппликация Г) мозайка	
8.	Жанр изобразительного искусства, где темы и сюжеты взяты из повседневной, обычной, частной или общественной жизни человека.	А) исторический Б) <i>бытовой</i> В) батальный Г) портрет	
9.	«Рожь», «Утро в сосновом лесу», «Дубовая роща» - самые известные произведения этого выдающегося «певца русского леса».	А) Н. Рерих Б) И. Левитан В) <i>И. Шишкин</i> Г) И. Айвазовский	
10.	Линии, уходящие в глубину, сходятся в одной точке, и эта точка лежит на линии горизонта.	А) точка зрения Б) точка схода В) точка пересечения	
11.	Задуманное художником цветовое сочетание, с помощью которого он создает художественный образ.	А) колорит Б) палитра В) оттенок	

При подведении итогов выявляются две позиции:

- 5) неточность ответа, которая оценивается как ноль баллов
- 6) точность ответа оценивается в 1 балл

Общий подсчет баллов:

Первый уровень..... меньше 5 баллов

Второй уровень .....от 7 до 8 баллов

Третий уровень .....от 9 до 11 баллов

### ***I уровень (фрагментарно-исполнительский)***

Тестируемый имеет представление об изобразительном искусстве, но в пределах обыденного его понимания. Знания его неглубоки, а вот интерес к конкретным навыкам и умениям в определенных видах изобразительного искусства выражен сильнее. Этому обучающемуся надо, посоветовать, больше заниматься художественно-творческой деятельностью, для того, чтобы почувствовать вкус к самому творческому процессу.

### ***II уровень (художественного мастерства)***

Тестируемый неплохо ориентируется в области изобразительного искусства, владеет общими искусствоведческими знаниями и хорошо знаком со спецификой отдельных видов народных промыслов, хорошо ориентируется в видах изобразительного искусства.

### ***III уровень (творческий)***

У тестирующего есть глубина представлений о природе художественного процесса, и он хорошо знаком со средствами выразительности изобразительного искусства, с его видами. У него есть интерес к различным видам деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной).